

کس علیٰ خیال

(انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے)

صدرِ مہدی
اشعر



مصنف و مترجم — ارشد صدیقی

غیر زبان کے نظموں کا ترجمہ کرنا اور وہ بھی نظم میں، آسان کام نہیں، لیکن جناب ارشد صدیقی نے اس مشکل نذر کو جس آسانی سے طے کیا ہے اس کو دیکھ کر اُن کے سخنورانہ اہلیت کا قائل ہوتا پڑتا ہے۔

نیاز فتحپوری

لکھنؤ، ۱۹۵۷ء

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

پسِ عکسِ خیال

(انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے)

ارشاد صدیقی

ناشر

مکتبہ دانش کدہ بھوپال

(جملہ حقوق مصنف کے فرزند مسعود احمد صدیقی کے حق میں محفوظ)

تصنیف	:	”پس عکس خیال“
	:	(انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے)
مترجم و مصنف	:	ارشاد صدیقی
ناشر	:	مکتبہ ادب و اشعار بھوپال
کمپوزنگ	:	ارم کمپیوٹرس بھوپال
طباعت	:	شبد پرنٹرس بھوپال
معاونت	:	نصیر پرواز
تعداد	:	پانچ سو (پہلی بار)
زیر تعاون	:	سوروی
تاریخ اشاعت	:	۲۰۰۰ء

ملنے کے پتے

- ۱۔ دانش کدہ سی / ۶۳ باغ امر اوڈولہا بھوپال ۱۰
 - ۲۔ بھوپال بک ہاؤس، بدھوارہ، بھوپال
 - ۳۔ مکتبہ شرقیہ، ابراہیم پورہ، بھوپال
- (اس تصنیف پر کسی اکادمی یا ادارے سے کوئی مالی تعاون حاصل نہیں کیا گیا)

انتساب

ملک کے علمی و ادبی رہنما-----
مولانا ابوالکلام آزاد (مرحوم) کے نام!
جن کے مفید مشوروں نے منظوم تراجم کے سلسلے میں
میری رہنمائی فرمائی

ارشاد صدیقی

تعارف

نام	:	رشید محمد
تخلص	:	ارشاد صدیقی
ولدیت	:	جناب نور محمد صاحب (مرحوم)
تاریخ پیدائش	:	۱۹ مارچ ۱۹۲۳ عیسوی
مقام تعلیم	:	ساگر (مدھیہ پریش)
	:	ایم اے (پیشین) - گولڈ میڈلسٹ
	:	(انٹر سے ایم اے تک)
	:	فرسٹ کلاس فرسٹ
	:	گولڈ میڈلسٹ
پیشہ	:	سرکاری ملازمت (۱۹۸۰ء میں
	:	پینشن پر سکدوش)
آغاز شاعری	:	۱۹۴۱ء
تلمیذ	:	حضرت علامہ سیماب اکبر آبادی
اعزازات	:	مدھیہ پریش اردو اکادمی بھوپال
	:	سے ۹۵-۱۹۹۴ء کا "سراج
	:	میر خاں سحر صوبائی ایوارڈ
	:	برائے تخلیقی شاعری

تصانیف	:	
۱۔	"عکس خیال"	۱۹۵۷ء
۲۔	"خواب زار"	۱۹۸۵ء
۳۔	"نوائے حرف"	۲۰۰۰ء
۴۔	"نغمہ زار"	۲۰۰۰ء
۵۔	"طلوع سحر"	۲۰۰۰ء

۶۔ ”عنوانات درخشاں“ ۲۰۰۰ء

۷۔ ”بہسِ عکسِ خیال“ ۲۰۰۰ء

تصانیف زیرِ ترتیب

۱۔ ”بساطِ فکر و نظر“ (رسمی منظوم تخلیقات)

۲۔ ”عمل، ردِ عمل“ (نثری مضامین و مقالات)

مشاغل

● ملک میں منعقدہ آل انڈیا اور انڈوپاک مشاعروں میں شرکت

● ہندوپاک کے مقتدر رسائل میں کلام کی اشاعت

● آل انڈیا ریڈیو بھوپال سے ۱۹۵۶ء سے منسلک۔

● دور درشن بھوپال کے متعدد پروگراموں میں شرکت مثلاً ”سرساز اور آواز“ پر سنل انٹرویو، شعری وادعی گفتگو اور مکالمے اور دور درشن کے ذریعہ منعقدہ مقامی، صوبائی و کل ہند مشاعروں میں شرکت۔

● اردو زبان و ادب سے متعلق گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ درجات کے طلباء و طالبات کی تعلیم و تدریس اور ایم اے و پی ایچ ڈی کے تحقیقی مقالوں کی تیاری میں معاونت و رہبری

رہائش :

سی / ۶۳۔ باغِ امر اوڈولھا کالونی بھوپال 462010

فون نمبر (0755)750649

فہرست

۸	نصیر پرواز	حرفِ اوّل
۱۳	کوثر چاند پوری	پیش لفظ
۱۶	”عکس خیال“ پر ناقدین کی آراء	اقتباسات
۱۹	ارشاد صدیقی	حاشیہ
		نظمیں
		”عکس خیال“
۲۰	سُہری پھول	۱
۲۳	پیائشہ صبر	۲
۲۵	بسنت کا آخری پھول	۳
۲۷	فطرتِ معصوم	۴
۳۵	دھنک	۵
۳۷	موجودہ لمحہ	۶
۴۱	عالم	۷
۴۴	تیر و نغمہ	۸
۴۶	بچنے پائے نہ کلیسا کا گجر آج کی رات	۹
۵۵	تشویش	۱۰
۵۶	خوابوں کا بازار	۱۱

۵۸	ترانہ زندگی	۱۲
۶۲	ماتا کو پرنام	۱۳
۶۷	تاتاری	۱۴
۷۱	گاؤں کا لوہار	۱۵

اضافہ

۷۶	مشتیت و وقت	۱۶
۷۸	تحفہ	۱۷
۸۰	قوم کے معمار	۱۸
۸۲	بیداری	۱۹
۸۴	شاعر کا خواب	۲۰
۸۷	موت کی دہشت	۲۱
۹۰	طلوع سحر	۲۲
۹۲	انسانی موسم	۲۳
۹۵	شاہین	۲۴
۹۶	مرثیہ	۲۵

حرفِ اوّل

”پس عکس خیال“ محترم ارشد صدیقی صاحب کا ترمیم شدہ اور اضافہ شدہ انگریزی نظموں کے منظوم تراجم پر مشتمل وہ مجموعہ کا نام ہے جو ۱۹۵۷ء میں ان کی پہلی کتاب کی شکل میں ”عکس خیال“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس وقت اس کتاب میں صرف پندرہ ۱۵ نظموں کے تراجم شامل تھے۔ آج جب یہ کتاب نئی آب و تاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے تو اس میں دس نئی نظموں کا اضافہ کر دیا گیا ہے پرانی نظموں میں چند جگہوں پر نہایت خفیف اور مناسب ترمیم بھی کی گئی ہے اور یہ ترمیم محض اس سبب سے کی گئی ہے کہ ایسا کرنا ناگزیر سا ہو گیا تھا اس سے نہ تو اس نظم کے مرکزی خیال پر کوئی اثر پڑا ہے اور نہ مصرعہ کی ساخت اور مفہوم پر کوئی حرف آیا ہے بلکہ میری رائے میں یہ تبدیلی تو تبدیلی کے زمرے میں بھی نہیں آتی۔ دس نظموں کے اضافے کے بعد ”پس عکس خیال“ دراصل ”عکس خیال“ کا عکس نظر نہیں آتا بلکہ ایک نئی تصنیف محسوس ہوتی ہے۔ ٹیکنالوجی اور کمپیوٹر کی فراہمی نے اشاعت کی دشواریوں کو جو آسانیاں بہم پہنچائی ہیں اس سے کتابوں کے گیٹ اپ اور دیدہ زیبی پر بھی اچھا اثر پڑا ہے۔ کچھ اس لئے بھی یہ ضرورت محسوس کی گئی کہ جہاں ان کی چار دیگر کتابیں ایک ساتھ اشاعت پزیر ہو رہی ہیں وہیں انکی پانچویں کتاب بھی نئی آب و تاب کے ساتھ شائع کی جائے۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ میں غالباً یہ پہلا موقع ہے جب کسی مصنف کی پانچ کتابیں کسی سرکاری ادارے، اکادمی، یا کسی اور ذرائع کی مدد کے بغیر ایک ساتھ شائع ہو رہی ہیں۔

ارشد صاحب کو اس حقیقت اور صورت حال کا پورا پورا علم ہے کہ یہ ساری کتابیں ”نذرِ خلوص“ اور ”شکریے“ کے زبانی توصیف نامے سے سرفراز ہونے والی ہیں پھر بھی وہ اس کے تمام مصارف ذاتی طور پر برداشت کر رہے ہیں اور اردو زبان و ادب کے سچے خدمت گار کی شکل میں خود کو پیش کرنے کی سعادت حاصل

کر رہے ہیں ورنہ اس دور میں اردو کے نام پر اپنی جیبیں اور پیٹ بھر نے والے تو بہت ملیں گے ایک کتب اور رسالے کو خرید کر پڑھنے والے کوئی نہیں ملے گا۔ نام نہان نہیں تو دشوار ضرور ہے، کہ اتنے بڑے ملک میں اتنے اردو نامہ فروشوں کے درمیان ارشد صدیقی جیسے کوئی سر فروش نکل آئے جو اردو سینے بہر نوعیت اور بہر صورت اتنا کچھ کرنے کو تیار ہو۔

”عکس خیال“ جیسا کہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں ۱۹۵۷ء میں شروع ہوا تھا۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ اسی عرصے میں ارشد صاحب میٹرک، نٹر اور لی کے طالب علموں کو یوشن پڑھایا کرتے تھے۔ دیگر مضامین کے علاوہ اس زمانے میں جنرل انگلش لازمی مضمون کی حیثیت سے پڑھائی جاتی تھی جو انگریزی کے مختلف پہلوؤں پر محیط تھی نٹر کے علاوہ انگریزی کی چند مشہور نظمیں بھی نصاب میں شامل تھیں جو انگریزی کے مستند اور قابل ذکر شعراء کی تھیں۔ چونکہ یہ نظمیں نصاب میں شامل تھیں اس لئے انتخاب اور ترتیب دینے والوں نے طالب علموں کے ذہنی اور شعوری معیار کو نگاہ میں رکھ کر انہیں شامل نصاب کیا تھا۔ ارشد صاحب نے یوشن کی ذمہ داری تو بہر حال پوری کر دی لیکن نہ معلوم وہ کون سا محاذ تھا جب ان کے اندر ان نظموں کے منظر ترجمے کا خیال آیا اور پھر اس خیال نے عملی شکل بھی اختیار کر لی، نظموں کے انتخاب میں انہیں کوئی کاوش بھی نہیں کرنی پڑی بلکہ وہ ساری نظمیں دائرۃ انتخاب میں آئیں جو ان دنوں میں عام طور پر نصاب میں شامل تھیں۔ چونکہ ترجمے کا بنیادی مقصد بھی درس و تدریس تھا اس لئے ارشد صاحب نے لفظی ترجمے کی پابندی اپنے اوپر عائد کر لی دوسری اہم بات یہ بھی ہوئی کہ ارشد صاحب نے نظموں کا ترجمہ کرتے وقت بحر اور آہنگ کی پابندیوں کا حتمہ بھی کیا، میں نہیں تو وہ اس سے بھی تجاوز کر کے ردیف اور قافیے کی پابندیوں تک آئے۔

وہ تمام ہل قدم جو ترجموں کی منت راہوں سے گزرے ہیں جانتے ہیں کہ یہ راستہ تنہا دشوار ہے، انگریزی یوں بھی بہت وسیع اور بہار رہا ہے جسے جانے کب سے اسے بین الاقوامی زبان ہونے کا شرف حاصل رہا ہے۔ اس کے مقابلے میں اردو کی کیا حیثیت ہے، یوں بھی ہر زبان اپنی حد ایک تہذیب کا درجہ رکھتی ہے۔

قوم کی زبان اس کی معاشرتی و تمدنی انداز کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ وہ الفاظ جو عام طور پر بول چال میں زیادہ استعمال ہوتے ہیں اپنے اندر ایک خاص جس پیدا کر لیتے ہیں جو خاص جذبات و احساسات کی تفسیر و تشریح کرتے ہیں۔ ترجمہ کرتے وقت سب سے دشوار ترین مرحلہ یہ ہے کہ ان غظوں کے مساوی دوسری زبان میں وہ الفاظ اتنی آسانی سے دستیاب نہیں ہوتا جو اس کی روح کو فی نفسہ بیان کر دے۔

مترجم جب دونوں زبانوں کے کلچر اور تہذیب سے واقف ہوتا ہے تو ترجمہ کرتے وقت غوی معنی کو دوسری زبان سے ہم آہنگ کر کے کہتا ہے، اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاتا ہے۔ لیکن جو حضرات ان غظوں کے مزاج اور کیفیت سے واقف ہوتے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ ترجمے کے بعد وہ فضا وہ کیفیت اور وہ تاثر قائم نہیں رہتا جو اصل نظم کا خاصہ ہے اور شاید سی لئے اردو ترجموں کی کمی واضح طور پر کھٹکتی ہے پھر ترجمے کی شکلیں بھی مختلف ہیں بعض اوقات لفظی ترجمے کو ہمیت دی جاتی ہے اس سے تاثراتی فضا برقرار نہیں رہ پاتی لیکن ترجمے کا حق ادا ہو جاتا ہے۔ بعض لوگ لفظی ترجمے کے بجائے سطری ترجمے پر ترجیح دیتے ہیں یا پورے Stanza یا پورے بند کے مضمون کو گرفت میں لینے کی کوشش کرتے ہیں اس طرح کی حد تک مضمون اور تاثراتی صحت برقرار رہتی ہے لیکن لفظ بدل جاتے ہیں۔ تیسری ترجمے کی شکل یہ ہوتی ہے پوری نظم کے مرکزی خیال کو بنیاد بنا کر اپنی زبان اپنے جذبات اور اپنے تاثرات کا خاکہ منسج کیا جاتا ہے اور آخر میں یہ نوٹ لگا دیا جاتا ہے کہ مرکزی خیال انگریزی سے، خود معلوم نہیں اہل علم سے اس ترجمے کو معیار فن، مائین میں سمجھتا ہوں کہ لفظی ترجمہ جہاں تک نبھایا جاسکے ضرور نبھایا جانا چاہئے۔ لیکن ساخت، ہیئت، غنم مضمون اور معنویت کا پورا ور خاطر رکھنا بھی ضروری ہے۔ غلطی ترجمے کی وجہ سے اگر نظم کے مرکزی تاثر پر تکیہ آتی ہے تو اسی قبیل کا دوسرا لفظ استعمال کرنے میں کوئی قباحت نہیں ہونا چاہئے۔ ”عکس خیال“ میں ارشد صاحب نے لفظی ترجمے پر زیادہ توجہ دی ہے تاہم اپنی قدور کلامی اور فنی مہارت کے سبب ان غظوں کے تاثراتی پسو کو بھی برقرار رکھا ہے۔ وہ اگر چاہتے تو ان غظوں کا ترجمہ آزاد غظوں کی صورت میں

کر سکتے تھے اس سے زیادہ تن آسانی کی صورت یہ بھی تھی کہ موجودہ روش کے مطابق نثری نظموں کی شکل میں ترجمے پیش کر دئے جاتے۔ ان کی اس کاوش کو بھی یہ نگاہ استحسان دیکھا جاتا لیکن ان کی شاعرانہ فطرت اور شعر گوئی پر مہارت اور دستہ ساری نے انہیں خود چند پابندیوں میں باندھ دیا۔ اگر ان نظموں پر یہ نہ لکھا جائے کہ یہ منظوم ترجمہ ہیں تو بعض نظمیں بالکل طبع زد معنوم ہوتی ہیں۔ ”پس عکس خیال“ میں جن دس نظموں کا اضافہ کیا گیا ہے ان میں ارشد صاحب نے نقطہ نظر سے ترجمے پر اپنی گرفت تھوڑی کم کر دی ہے بلکہ Stanza wise قطعہ بند مفہوم اور معنی پر زیادہ توجہ دی ہے اس لئے نظمیں اگرچہ ہیئت کے اعتبار سے بدلی ہوئی نظر آتی ہیں مگر تاثر کے اعتبار سے بھرپور ہیں۔ یہاں جہاں نظم کا تخلیق کار بولتا ہے وہیں ارشد صاحب کے لہجے کی نرمی اور جذبہ کی صداقت بھی اس میں رنگ آمیزی کرتی ہے۔

”پس عکس خیال“ میں جہاں اور بہت سی خوبیاں ہیں وہیں سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس انتخاب میں ارشد صاحب نے ہندوستان کے ان قابل قدردانوں کو بھی شامل کیا ہے جنہی مادری زبان انگریزی نہیں تھی لیکن انہوں نے انگریزی زبان میں ایسا ادب تخلیق کیا جس کے سامنے مغربی ممالک نے بھی سر جھٹکایا۔ ان میں اربند دگھوش، سروجنی نانیدو، رابندر ناتھ ٹیگور کے نام شامل ہیں جن کی تخلیقات میں اپنی مٹی کی خوشبو سرگوشیاں کرتی نظر آتی ہے۔ ان قابل قدردانوں کو ”پس عکس خیال“ میں شامل کر کے ارشد صاحب نے نہ صرف یہ کہ اپنی باغ نظری کا ثبوت فراہم کیا ہے بلکہ خود اپنی کتاب کی افادیت میں بھی اضافہ کیا ہے۔

ارشد صاحب فطری طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ایمائیت، رمز، تغزل، حسن بیان اور سہل مشنع سے بچے سنورے اشعار ان کے قلم سے نکلتے ہیں۔ وہ اکثر بیشتر غزل ہی کہتے رہے ہیں اور غزل ہی کہتے ہیں لیکن وہ شعر گوئی پر ہمیں دست گاہ رکھنے کے سبب مختلف اضافہ خن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ قاعدے کے مطابق انکی غزلیات کا پہلا مجموعہ ”طلوع سحر“ سب سے قبل شائع ہو جانا

چاہئے تھا حالت جو بھی رہے ہوں مگر انہوں نے منظوم تراجم پر مشتمل اپنی پہلی کتاب ”عکس خیال“ ۱۹۵۵ء میں شائع کی۔ ظاہر ہے یہ ترجمے نظمیں کے فارم میں ہیں ایسی نظمیں جو آہنگ ہیئت، مواد اور اسلوب کے اعتبار سے کافی متنوع ہیں۔ یہ نظمیں خود اس صداقت کی آئینہ دار ہیں کہ ارشد صاحب کو نظم گوئی پر بھی پورا عبور حاصل ہے۔ اردو میں افسانہ، ڈرامہ اور ناول کے تراجم پر مشتمل کئی کتابیں نظر سے گذر چکی ہیں لیکن انگریزی کے مشہور شعراء کی قابل ذکر نظمیں کے منظوم تراجم پر مشتمل ”پس عکس خیال“ جیسی کوئی کتاب ابھی تک میری نظر سے نہیں گذری ممکن ہے میری کوتاہ علمی کی رسائی ان تک نہیں ہو سکی ہو شاید کوئی اور کتاب بھی نہیں چھپ چکی ہو مگر میرا خیال ہے کہ ”پس عکس خیال“ اپنی نوعیت کے اعتبار سے اردو کی پہلی ایسی کتاب ہے جو منظوم تراجم پر مشتمل ہوتے ہوئے بھی طبع زاد معنوم ہوتی ہے۔

”پس عکس خیال“ ارشد صاحب کی ساتویں کتاب ہے۔ خدا سے دعا ہے وہ صحت مند رہیں اچھی اور طویل عمر پائیں اپنی آٹھویں کتاب ترتیب دیں اور خدا وہ دن بھی لائے کہ اس کتاب کا پیش لفظ بھی مجھے تحریر کرنا پڑے۔

آمین ثم آمین!

نصیر پرواز

بھوپال
۱۴ / مارچ ۲۰۰۰ء

پیش لفظ

ہر زبان کی شاعری اپنے شاعرانہ تخیل کی ایک مخصوص دنیا رکھتی ہے لفظوں کا ترجمہ کیا جاسکتا ہے مگر وہ دنیا ترجمہ کی پکڑ میں نہیں آسکتی مولانا ابوالکلام آزاد کا یہ ارشاد ایسی تجرباتی حقیقت پر مبنی ہے جس سے ختلاف نہیں کیا جاسکتا۔ کسی زبان کے شعر کی اصل روح اس کی گاتی گنگنائی خصوصیات کے ساتھ دوسری زبان کے قالب میں اتار دینا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے انگریزی کافی وسیع اور مالدار زبان ہے اس کے باوجود ترجمہ کرنے والوں کو اس کی تنگنسی دامن کی شکایت رہی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر زبان کے الفاظ اور محاورات ظاہری معنی کے علاوہ ایک خاص مفہوم کے حامل ہوتے ہیں۔ اس کو ایک ہی لفظ یا محاورے کی مدد سے کسی دوسری زبان میں جذب نہیں کیا جاسکتا۔ پھر نظم کا نظم میں اس انداز سے ترجمہ کرنا کہ دونوں زبانوں کی لطافت اور حلاوت برقرار رہے نہایت دشوار ہے۔ اگرچہ اردو زبان اب کافی وسیع ہو چکی ہے اور جہاں تک تخلیقی نظموں کا تعلق ہے وہ شاعر کے فکر و تخیل کی بلند پروازیوں کا پوری کامیابی سے ساتھ دے سکتی ہے، لیکن انگریزی یا کسی ایسی زبان کی نظم کا نظم میں ترجمہ کرنا جو مزاج، ساخت اور دوسری خصوصیات کے لحاظ سے ہم آہنگ نہ ہوں آسان نہیں اور مترجم کے لئے زبان کی یہ وسعت بیکار ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو میں منظوم تراجم کی کمی ہے مخصوص طور پر دوسری زبانوں کے کامیاب ترجمے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ مترجم دونوں زبانوں سے واقف ہوتا ہے، اسے

محاورات، طرزیان اور الفاظ کے محل استعمال سے بھی پورا وقوف حاصل ہوتا ہے، پھر بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُس نے اصل زبان کے خیالات کی گرمی، گہرائی جذبہ کی تڑپ، تاثیر کی شدت و زور بیان کو اسی نزاکت اور لطافت کے ساتھ اپنی زبان میں کھینچ لیا۔ لفظی ترجمہ کرنے والوں کیسے یہ مشکلات اور بڑھ جاتی ہیں۔ بھوپال کے نوجوان اور نغمہ نگار شاعر ارشد صدیقی نے پندرہ نگریزی نظموں کا ترجمہ ”عکس خیل“ کے نام سے پیش کیا ہے۔ ان میں سے بعض نظمیں نصاب میں بھی شامل ہیں، غالباً اسی لئے انھوں نے لفظی ترجمہ کی پابندی اپنے دہرے پر عاید کر لی ہے، اس قید و بند کے باوجود ان کی کوشش میں کامیابی کی جھلک موجود ہے جس نے تاثیر کی شدت کو ماند نہیں ہونے دیا۔ انھوں نے عام طور پر ترجمہ کے لئے ایسی جڑوں کا انتخاب کیا ہے جو پڑھنے والوں کے لئے اجنبی اور غیر مانوس نہیں ہیں، ہیئت کا یہ حسن موضوع اور مواد کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر سامنے آیا ہے۔

ارشد صدیقی فطری طور پر غزل کے شاعر ہیں ان کی غزل میں گداز، رنگینی و مکتبی و رمنٹکس کے عناصر نہایت توازن و رفنی مطابقت کے ساتھ شامل ہوتے ہیں اور یہی چیز ان کے کامیاب مستقبل کی غماز ہے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے وہ نظم کی تکنیک کو برتنے پر بھی قادر ہیں ان کی اکثر تخلیقی نظمیں حراح تسمین حاصل کر چکی ہیں۔

”عکس خیل“ کو دیکھ کر یہ حیرت اف سراپا پڑتا ہے کہ ارشد صدیقی نے اپنے ڈھلے ڈھلے شعور کی مدد سے انگریزی زبان کے حسن اور تاثیر کو اردو میں جذب کرنے کی ایسی تسکین کوشش کی ہے جسے ناکام نہیں کہا جاسکتا۔ الفاظ کے موزوں انتخاب

سے اُنھوں نے زورِ کلام کو برقرار رکھنے میں پوری شاعرانہ کاوش سے کام لیا ہے۔ اور مطالب کو الجھنوں سے بچانے میں بھی فنکارانہ چابکدستی دکھائی ہے۔ ایسے عالم میں جب اُردو ادب کا خزانہ دوسری زبانوں کے منظوم تراجم سے تقریباً خالی ہے ارشد صدیقی کے اِس اقدام کو سراہنا ناگزیر ہے۔

مجھے یقین ہے کہ ”عکس خیال“ کو اُردو ادب میں وہ اعلیٰ مقام ضرور حاصل ہوگا جس کا وہ مستحق ہے کیونکہ ”عکس خیال“ اُردو ادب کی ایک ٹھوس خدمت ہے جس نے ہمیں انگریزی ادب کے مشہور فنکاروں کی دماغی اور فکری بلندیوں کو چھوٹے اور ان کے شعور کی نزاکتوں کو محسوس کرنے کا زرخیز موقع دیا ہے۔ ارشد صدیقی کا یہ رجحان جو ایک صحت مند شعور کا پتہ دیتا ہے ادبی حلقوں سے حراج تحسین حاصل کرنے میں ناکام نہیں رہے گا۔

کوثر چاند پوری

۲۰ / اکتوبر ۱۹۵۷ء

بھوپال

اقتباسات

(”عکس خیال“ کے بارے میں ناقدین کی آراء)

”عکس خیال“ ادبی اعتبار سے جہاں بلند مقام کی حامل ہے وہاں طبباء کیسے بھی ایک افادہ کی حیثیت رکھتی ہے۔“

پروفیسر ست پرکاش سنگر
(حمید یہ کانج بھوپال)

”عکس خیال کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ترجمہ لفظی ہے اور نہ کے ساتھ ساتھ اصل روح پورے طور پر برقرار ہے۔“

پروفیسر ابراہیم یوسف
(بھوپال)

”رشد صدیقی کے ترجمے میں کہیں اشکال یا ابہام نہیں۔ جنہیں گمریزی پر اس قدر قدرت نہیں کہ وہ اس کی شاعری سے بہرہ اندوز ہو سکیں ان کیسے ”عکس خیال“ کا مطالعہ بہت مفید ہوگا اس سے طبباء خاص طور سے استفادہ کر سکتے ہیں۔“

ڈاکٹر گیان چند جین
(صدر شعبہ اردو حمید یہ کانج بھوپال)

”نہ مجموعہ میں بعض ترجمے بے حد حسین ہیں اور بالکل اور یکجہل معلوم ہوتے ہیں یہ بڑا مشکل کام ہے جو ایک ذہین اور قادر الکلام شاعر کے ہی سے کا ہے۔“

اختر سعید خان
(بھوپال)

نہیں عکس خیال

☆

”بقول نیاز فتح پوری“ جناب ارشد صدیقی نے اس مشکل منزل کو جس آسانی سے طے کیا ہے اسکو دیکھ کر ان کی سخوارانہ اہلیت کا قائل ہونا پڑتا ہے“ اس مجموعہ میں ارشد و گھوش کو شامل کرتے ہوئے راہنہ رناتھ ٹیگور اور سروجنی ٹائیڈو کو نظر انداز کر دینا باعث حیرت ہے۔“

● نہیں عکس خیال میں ان کو شامل کر لیا گیا ہے۔

(ارشد صدیقی) صہبا لکھنوی

(مدیر ماہنامہ ”افکار“ کراچی)

☆

”ترجمے کی پوری کتاب پیش کر کے ایک اہم کام کی ابتدا آردی گئی ہے ایک جیاد جس پر آگے چل کر انگریزی کی بہترین شاعری اردو کی عمارت کو شاندار بنانے میں معاون ہوگی۔“

ماجد ادیب بریلوی

(مدیر بہشت روزہ ”روہیلکھنڈ اخبار“ بریلی)

☆

”ارشد صدیقی نے اس مشکل کام کو بڑی خوبی سے انجام دیا ہے جسکے لئے وہ واقعی قابل ستائش ہیں۔ الفاظ کے موزوں انتخاب سے انہوں نے زور کلام کو برقرار رکھنے میں پوری شاعرانہ کاوش برتی ہے۔ ان کی یہ کوشش دوسروں کے لئے مشعل راہ ہے۔“

حسن رضا

(ماہنامہ ”نئے چراغ“ کھنڈوہ)

(مدیر مظفر خٹھی)



”نظم کا ترجمہ نظم میں کرنا اور اس میں تمام لفظی اور معنوی خوبیوں کو برقرار رکھنا تو بہت مشکل کام ہے۔ ارشد صاحب نے اس مشکل کام کو بہت خوبی اور سلیقہ سے انجام دیا ہے انکی یہ کوشش ہر اعتبار سے قابل ستائش ہے۔“

(مولوی) اسرار احمد آزاد

(آل انڈیا ریڈیو دہلی)



”ارشد صاحب نے اردو پایہ نظم میں ترجمہ کر کے جرات کا ثبوت دیا ہے انھوں نے ان نظموں کو اردو کے قالب میں ڈھالتے ہوئے اپنی بہترین شاعرانہ صلاحیتوں اور فنی کاوشوں سے کام لیا ہے۔“

قمر رئیس

(مدیر ماہنامہ ”ادیب“ علیگڑھ)



”ارشد صاحب چونکہ دونوں زبانوں پر عبور رکھتے ہیں اسلئے ترجمہ نہایت شستہ اور موثر ہے۔ انگریزی شعراء کو اردو داں طبقہ سے متعارف کرانے میں ایک کامیاب کوشش ہے۔“

حکیم یوسف حسن

(مدیر ماہنامہ ”نیرنگ خیال“ لاہور)

حاشیہ

ادب کے باشعور قاری اس امر سے بخوبی واقف ہونگے کہ منظوم ترجموں پر مشتمل میرا مجموعہ کلام ”عکس خیال“ کے نام سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا جس میں انگریزی زبان کے مشہور شعراء کی پندرہ نظموں کے اردو نظم میں ترجمے شامل تھے۔ اور برصغیر ہندوپاک کے علمی و ادبی حلقوں میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی بھی ہوئی تھی اب ”عکس خیال“ میں کچھ ضروری ترمیم اور مزید دس نظموں کا اضافہ کر کے زیر نظر تصنیف ”پس عکس خیال“ کے نام سے علمی و ادبی حلقوں کے ہاتھوں میں سونپ رہا ہوں اس امید پر کہ اس شعری کاوش کے لئے بھی میری حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

بعض علم دوست اور اہل قلم حضرات کے چند تبصروں کے اقتباسات بھی شامل کتب ہیں راہد ناتھ ٹیگور اور سروجنی ناندو کی نظمیں بھی شامل کر دی گئی ہیں کتب میں شامل تمام انگریزی نظمیں اتنی مشہور ہیں کہ ہر طالب علم کی نظروں سے گزر چکی ہیں اور ان کے ذہنوں میں محفوظ ہیں اس لئے انگریزی متن کی شمولیت ضروری نہیں سمجھی گئی۔

یاد نہیں آتا کہ اس سے قبل اردو کے کسی شاعر نے انگریزی نظموں کے منظوم تراجم پر مشتمل کوئی اردو شعری مجموعہ کتابی شکل میں پیش کیا ہو۔ اس لحاظ سے بھی میری شعری و ادبی کاوشوں کو بہ نظر تسکین دیکھا جانا چاہئے۔ یہی میری فنی کاوش کا سب سے بڑا صلہ ہوگا۔

ارشاد صدیقی

بھوپال ۹ مارچ ۲۰۰۰ء

پس عکس خیال

سُنہری پھول

بھٹکتا پھرتا تھا تنہا میں مثلِ لکڑے ابر
جو تیرتا ہے سرکوبہ و وادی و صحرا
پڑی نگاہ یکایک ہجومِ گل پہ مری
اک اژدہام میں گھبائے سادہ و زریں
قریب جوئے رواں، زیرِ سایہ اشجار
نسم صُبح کے جھونکوں میں رقص فرما تھے

نجوم جیسے مسلسل چمکتے رہتے ہیں
 ہزاروں جہوے لئے کمکشاں کے دامن پر
 یونہی وہ پھول بھی لالانت قطاروں میں
 حسیں خلیج کی آغوش میں تھے بکھرے ہوئے
 بہ یک نگاہ ہزاروں مجھے نظر آئے
 کہ جو رقص تھے جو سرخوشی کے عالم میں

انھیں کے پہلو میں رقصاں تھیں آتشیں موجیں
 مگر گلوں کی تجلی کا کچھ جواب نہ تھا
 پھر ایسی صحبتِ دل آفریں میں اک شاعر
 خوشی سے جھوم نہ اٹھتا تو اور کیا کرتا؟

میں جلوہ زار میں کھو کر یہ سوچ بھی نہ سکا
کہ اس نظارے نے بخشی ہے مجھکو کیا دولت

اب اپنے صوفے پہ جب بھی دراز ہوتا ہوں
تفکرات کے لمحوں میں یا کہ مہلت میں
تو چشم دل میں وہی پھول جگمگاتے ہیں
وہ چشم دل کہ جو تنہائیوں کی نعمت ہے
یہ پھول روح میں نغمے بکھیر دیتے ہیں
اور ان کے ساتھ مراد دل بھی رقص کرتا ہے
•

"The Daffodils"

by W. Wordsworth

پیمانہ صبر

لوگ گھر میں لائے جب اُس کے جری شوہر کی لاش
اس کی آنکھیں، اس کے لب محرومِ اشک و آہ تھے
عورتوں نے یہ سماں دیکھا تو یوں گویا ہوئیں
”جان لیوا ہونہ ثابت اس کا ضبطِ دلخراش“

نرم لہجے میں کہا ہر مونہں ذی ہوش نے
”اک شناسائے محبت آج رخصت ہو گیا
اک حقیقی دوست اک نقشِ وفا جاتا رہا“
پھر بھی کچھ جنبش نہ کی اس کے لب خاموش نے

چپے سے اپنی جگہ سے اُٹھ کے اک خاتون نے
 اور دبے قدموں سے جا کر لاش کے بالکل قریب
 چہرہ مرحوم سے اُس کا کفن سرکا دیا
 چشمِ دبِ اسوقت بھی اس کے مگر ساکت رہے

ایک نوے سالہ بوڑھی خدمہ آگے بڑھی
 گود میں مرحوم کے بچے کو اکر رکھ دیا
 آنکھ سے اشکوں کی جھڑیاں لگ گئیں ، وہ چیخ 'ٹھی
 "میرے بچے ! تیری خاطر میں تو زندہ ہوں ابھی

•

"Home they brought her warrior dead"

by L.Tennyson.

بسنت کا آخری پھول

مذہورت کا یہ ایک اکیلا پھول ابھی تک جھوم رہا ہے
جس کے سارے سنگی ساتھی مر جھاآردم توڑ چکے ہیں
کوئی نہیں ہے جس کا اپنا، ایک کلی بھی پاس نہیں ہے
جو اُس کی مُکان پہ مُسکائے، آہوں میں آہ مدائے

میں نہ تجھے چھوڑوں گا اکیلا ڈالی پر مر جھا جانے کو
سو گئے تیرے من کے پیارے تو بھی اُنہیں میں جا کر سو جا
توڑ کے تیری پنکھڑیوں کو لا اُس کیاری پر پھیلا دوں
جس میں تیرے سنگی ساتھی بے خوشبو بے جان پڑے ہیں

میں بھی ترے پیچھے آؤں گا ہمدردی جب مٹ جائیگی
اور بکھر جائیں گے میری پیار کی ما کے سب موتی
جب بچے دل فرجہ جائیں ورنہ بکھر جائیں سب ساتھی
پھر اس درد بھری دنیا میں کون اکیلا رہ سکتا ہے؟

•

"The Last Rose of summer"

by Thomas Moore.

فطرتِ معصوم

جہانِ سادہ کا معصوم آرزو پیچہ،
جو بُنتا رہتا ہو سانسوں میں نرم افسانے
جو کرتا رہتا ہو رگ رگ میں زندگی محسوس
بھلا وہ موت کی فطرت کا راز کیا جانے!

ملی مجھے کسی دہقان کی اک حسین بچی
بقولِ خود جو ابھی صرف آٹھ سال کی تھی
ہزاروں پیچ تھے جسکے گھنیرے بالوں میں
تھی جس کی زُلف ابھی سر کے گرد اُبجھی ہوئی

پلی ہوئی تھی جو وحشت زدہ فضاؤں میں
 نہ تھا لباس پہننے کا جس کو کوئی شعور
 وہ اُس کے دیدۂ شفاف ، وہ رُخِ سادہ !
 کہ جن کے کیف نے دل میرا کر دیا سرور

سوال میں نے یہ اُس سے کیا کہ ”کیوں بیٹی“
 ”تمہارے کتنے بھائی بہن ہیں سبھی ملکر؟“
 وہ بولی ”کتنے بہن بھائی! سات ہیں ہم لوگ“
 یہ کہہ کے اس نے تعجب سے مجھ پہ ڈالی نظر

”وہ سب کہیں ہیں؟ براہِ کرم بتاؤ مجھے“
 کہا کہ ”سات ہیں ہم جو قیام کرتے ہیں

یہاں سے دور ہیں دو کانوے میں رہتے ہیں
ہیں اور دو جو سمندر پہ کام کرتے ہیں

اور اس کلیسا کے آگن میں سو رہے ہیں دو
ہیں دونوں بھائی بہن تم سے ٹھیک کہتی ہوں
اسی کلیسا کی چھوٹی سی ایک کٹیا میں
انھیں کے پاس میں اماں کے ساتھ رہتی ہوں“

”یہ تم نے کیا کہا؟ دو کانوے میں رہتے ہیں
گئے ہیں دوسرے دو کام کو سمندر پر
تو پھر بتاؤ مجھے اے بری حسیں چچی!
کہ اس حساب سے ہوتے ہو سات تم کیوں کر؟“

یہ سن کے تھکی سی بچی نے مجھ کو سمجھایا
 ”دیکھو! سات بہن بھائی ہم ہیں سب ملے
 یہ دو کلیسا کے آگن میں سو رہے ہیں یہاں
 اسی کلیسا کے اندر درخت کے نیچے!“

”نہیں نہیں، مری بچی بھٹک رہی ہو تم!
 تمہارے جسم کے اعضا تو ہیں حیات آگیں
 اگر کلیسا کے آگن میں سو رہے ہیں دو
 تو صرف پانچ بہن بھائی تم ہوئے کہ نہیں؟“

وہ بولی ”ان کے برے مقبرے تو زندہ ہیں
 اگا ہے اب بھی وہاں سبزہ دیکھ لو جا کر!“

ہماری لساں کے دروازے سے ذرا آگے
وہ دونوں پہلو پہ پہلو بنے ہوئے ہیں ادھر!

وہیں تو بیٹھ کے بُنتی ہوں اپنے مونہ میں
وہیں تو پھول بھی رومال میں بناتی ہوں
وہیں تو بیٹھ کے فرشِ زمیں پہ گھنٹوں تک
میں گنگنا کے نئے گیت اُنہیں سناتی ہوں

اُسی جگہ پہ تو اکثر غروبِ شام کے بعد
میں اپنا تنہا سا پیالہ بھی لیکے جاتی ہوں
سُہانی رات میں جب چاندنی چھٹکتی ہے
تو اپنا کھانا وہیں بیٹھ کر میں کھاتی ہوں

مری جو پہلے پہل، وہ تھی جیتن ہمشیرہ
 جو آہیں بھرتی تھی لیٹی ہوئی پچھونے میں
 خدا نے دے ہی دیا اُسکو پھر سکوں آحر
 تمام ہوگئی تکلیف اُس کی سونے میں

غرض کہ صحنِ کلیسا میں مجھ خواب ہے وہ
 بسک بسک کے جو آلام و درد جھیلی تھی
 تھہرہ سوکھا ہوا جب تو اُسکی قبر کے گرد
 میں اپنے جونِ برادر کے ساتھ کھیلتی تھی

زمین پالے کے گرنے سے پھر سفید ہوئی
 تو دوڑ دوڑ کے ہم برف پر پھسلنے لگے

اُسی زمانے میں پھر جوت کو بھی جانا پڑا
بہن کے پاس غرض بھائی سو گیا جا کے

کیا سواں یہ میں نے کہ ”اب بچے کتنے؟
چلے گئے ہیں اگر دونوں وہ خدا کے گھر؟“
بجو کے بچی نے پیساختہ جواب دیا:
”کہ سات بھائی بہن ہیں جناب سب ملکر“

”وہ دو تو مر ہی گئے ہیں وہ دو تو چل ہی بسے
اب اُنکی روحیں تو ہیں آسمان پہ“ میں نے کہا

مگر وہ چچی مری بات کب سمجھتی تھی!
اُسے تو اپنی ہی مرضی سے کام تھا گویا
”کہ ہم تو سات بہن بھائی ہیں سبھی ملکر“

•

"We are Seven"

by W. Wordsworth

دھنک

میرا دل فرطِ مسرت سے اُچھل پڑتا ہے
آسمان پر نظر آتی ہے دھنک جب مجھ کو

میرے بچپن کے زمانے میں تھی اس کی یہی شکل
اور اب بھی ہے یہ ویسی ہی کہ جب میں ہوں جوان
عمرِ آخر میں بھی اس کی یہی صورت ہوگی
اور یہی شکل رہے گی مرے مرجانے کے بعد

بچن انسان کی فطرت کو جنم دیتا ہے
میری خواہش ہے کہ مدھ جائیں مری عمر کے دن
اسی معصوم محبت کے حسین رشتے میں
(فطرنا ہوتی ہے بچے کو جو ماں باپ کے ساتھ)

•

"The Rainbow"

by W. Wordsworth.

موجودہ لمحہ

اُٹھ! کہ اب دن بھی گزرنے کے قریب آپہنچا
اور پڑا سوتا ہے تو خوابِ گراں میں اب تک
دوسروں نے تو زرہ گس کے کمر باندھ بھی لی
اور آگے گئے میدان کی طرف لڑنے کو

منتظر ہے جری آمد کا مگر تیرا مقام
کچھ نہ کچھ کام تو ہر شخص کو کرنا ہوگا
آج ”مقبل“ و ”ماضی“ کی حقیقت کیا ہے؟
آج بس ”حال“ کی سنجیدگی کام آئے گی

اُٹھ! بھلا دے بگبگ و ذہن سے آئندہ کے خواب
یعنی اک سخت مُہم کر کے تو میدان لے گا
کہیں ہوتے ہیں ہواؤں پہ بھی قلعے تعمیر؟
دیو پیکر سے کہیں دوز میں کجاتی ہے شرط؟

تجھ کو آئندہ فتوحات بھی سر کرنی ہیں
اور عزت بھی خدا چاہے تو چومے گی قدم
دست و بازو ترے مضبوط نہ ہونگے لیکن
اہمیت ”آج“ کی تجھ کو نہ اگر آئی نظر

اُٹھ! اگر روک رہا ہے تجھے تیرا ”ماضی“
اُس کے ہر درد و مسرت کو بھلا دے دل سے

تجھ کو پچھتاوے نے ہیکار جکڑ رکھا ہے
 کوئی زنجیر بھی اس درجہ سُکسا نہیں
 ”ماضی“ غمگین یا درخشاں سہی مُردہ ہی تو ہے
 اس کی تخیل کے ہتھیاروں کو اب پھینک بھی دے
 اپنے ماضی کی طرف اس طرح مُردہ کے نہ دیکھ
 ”آج“ کے جہد و عمل کے لئے جینا ہے تجھے

اُٹھ! کہ اب دن بھی گزرنے کے قریب آپہنچا
 اور یہ آواز جو مشکل سے تو سُن سکتا ہے
 فوجِ اعدا ہی کے قدموں کی تو آواز ہے یہ
 اُٹھ! ذرا دیکھ، وہ دشمن بھی قریب آپہنچا

دھار ہتھیاروں پہ کرنے کا بھی اب وقت نہیں
ورنہ یہ لمحہ آخر بھی گذر جائے گا
اور جب چونکے گا آئندہ کی اس جنگ سے تو
تجھ کو یہ لمحہ بھی ماضی ہی نظر آئے گا

"Now"

by A.A. Procter

عالم

گذر گئی علمائے سلف میں عمر مری
میں دیکھتا ہوں فضائے بسیط میں ہر سمت
جہاں جہاں بھی اُچھلتی نگاہ پڑتی ہے
انہیں بزرگوں کے اعلیٰ دماغ پھیپے ہیں
کبھی فریب نہیں دیتے مجھ کو یہ احباب
میں کرتا رہتا ہوں ہر روز گفتگو ن سے

انہیں سے پاتا ہوں راحت کے وقت کیف و نشاط
 انہیں سے ملتی ہے تسکین بھی اذیت میں
 میں اپنے دل میں کبھی جب خیال کرتا ہوں
 کہ ان بُرگوں کے مجھ پر ہیں کس قدر احسان
 تو بھیک جاتے ہیں زخماں میرے اشکوں سے
 جو غور و فکر شکر میں یہ نکلتے ہیں

مرا تمام تھیل ہے ان سے ولستہ
 کہ ان کے ساتھ گزاری ہے زندگی میں نے
 بُرائیوں سے بچا، خوبیوں کو پیار کیا
 اُمید و بیم میں ان کا شریکِ حال رہا

ملا ہے مجھ کو انھیں کِی مثال سے یہ سبق
کہ درس لیتا ہوں بن کر میں ایک ادنیٰ دماغ
میری تمام اُمیدیں ہیں ان سے وابستہ
کہ ان کے پاس ہی کرنا ہے مجھ کو جا کے قیام

انھیں کے ساتھ تو کرنا ہے طے سفر مجھ کو
وہ اک سفر کہ جو جاری رہے گا تابہ ابد
مجھے یقین ہے وہ نام چھوڑ جاؤں گا
تبھی جو خاک میں ملکر بھی مٹ نہیں سکتا
●

"The Scholar"

by Southey.

تیر و نغمہ

میں نے اک تیر خلاؤں میں کبھی پھینکا تھا
وہ کہاں جا کے گرا، یہ مجھے معلوم نہیں
اس کی رفتار کی تیزی کو نظر کیا پاتی؟
رہ گئی کج کے تخیل میں فقط ایک لیر

میں نے اک نغمہ فضاؤں میں کبھی چھیڑا تھا
وہ کہاں جا کے رُکا، یہ مجھے معلوم نہیں
بکس کی نظروں میں ہے وہ قوت پرواز کہ جو؟
کر سکے نغمہ شاعر کی بلندی کو اسیر

بعد مدت کے جب آیا مجھے وہ تیر نظر
میں نے اک نرم شجر میں اُسے چسپاں دیکھا
اور وہ نغمہ جو چھیڑا تھا فضاؤں میں کبھی
اپنے اک دوست کے سینے میں فروزاں دیکھا

■

"The Arrow and the Song"

by Long fellow

بچے پائے نہ کلیسا کا گجر آج کی رات!

آفتابِ زرخِ برحانیہ رفتہ رفتہ
ہوتا جاتا تھا پس پردہٴ گھسارِ غروب
ذرے ذرے پہ تھا بکھرا ہوا حسنِ تنویر
دن کی افسردگی و غم کا مداوا بن کر
آخری کرنوں نے بوسہ دیا وقفِ رخصت
ایک دوشیزہ اور اک مرد کی پیشانی کو
مرد اک سُعبِ قدم اور پریشاں رفتار
اور دوشیزہ کے کاکل تھے ہوا میں لرزاں
جھک گیا مرد کا سر بارِ متفکر کے تلے
اور دوشیزہ کے بے رنگ و خنک ہونٹوں سے

سکیمیاں بن کے اُبلنے لگے دل کے جذبات
”بچے پائے نہ کلیسا کا گجر آج کی رات“

اُس کے بے رنگ لبوں میں ہوئی جھٹکس پیدا
بوڑھے زنداں کی طرف اُس نے اشارہ کر کے
جس کی دیواریں تھیں تاریک، اُداس اور نمناک
سخت تاریک و بلاخیز — کہا ”اے بابا“
”میرا محبوب مُقید ہے اسی زنداں میں
آج کی رات اُسے قتل کیا جائے گا
جبکہ گونجے گی کلیسا کے گجر کی آواز

کوئی دُنیاوی مدد پاس نہیں ہے میرے
بادشہہ رات سے پہلے تو نہیں آسکتا!“

ہو گئے اور بھی بے نور پھر اُس کے سب خشک
 دھیمی آواز میں جس وقت کی اُس نے درخواست
 ”بچے پائے نہ کلیسا کا گجر آج کی رات!“

”مَدّتوں میں نے بچا ہے کلیسا کا گجر
 اسی افسردہ و ظلمات بٹھاں گنبد سے
 اور ہر شام کہ جس وقت چھپا ہے سورج
 رُخصتِ وقت کا اعلان کیا ہے میں نے
 میں ادا کرتا رہا ہوں ہمہ اوقات یہ فرض
 میری کوشش یہ رہی ہے کہ میں پابند رہوں
 آخری عمر میں اب آنے دوں کیوں الزامات؟
 بچا لازم ہے کلیسا کا گجر آج کی رات“

رنگِ رخ اُڑنے لگا، آنکھوں میں وحشت چمکی
 جاگ اُٹھی ماتھے پہ سنجیدہ تفتّر کی شبکین
 اور دوشیزہ نے جذبات کی گہرائی کے ساتھ
 کر لیا چپکے سے اک عہدِ مصنّم دل میں
 جب بھی آنکھوں میں نمی تھی نہ لبوں پر آہیں
 جبکہ انصاف کا یہ حکم سنا تھا اس نے
 کہ کلیسا کا گجر بچے کی آواز کے ساتھ
 اُس کے محبوب کا دم گھونٹ دیا جائے گا
 ہو گیا اور بھی پھر تیز تنفس اُس کا
 بڑھ گئی پھیلی ہوئی آنکھوں میں کچھ اور چمک
 کہ سکی ایک ہی سسکی میں وہ مشکل سے یہ بات
 ”بج سکے گا نہ کلیسا کا گجر آج کی رات!“

ہلکے قدموں کے سہارے سے وہ اُچھلی آگے
 اور گز رہی گئی زنداں کے پُرانے در سے
 چھوڑ کر چلتا ہوا بوڑھے کو اُن راہوں پر
 جن پہ وہ رینگتا آیا تھا یونہی برسوں سے
 ایک لمحہ بھی نہ دوشیزہ نے کچھ غور کیا
 کر کے روشن بچہ و رخ پہ اُمیدوں کے چراغ
 تیرہ و تار منارے پہ قدم رکھ ہی دیئے
 جہاں لٹکا ہوا جُہاں تھا کلیسا کا گجر
 غمزد آلود ہر اک سیڑھی پہ رکھ رکھ کے قدم
 اس اندھیرے میں کہ کرنیں بھی جہاں جانہ سکیں
 بوہتی جاتی تھی وہ ہونٹوں پہ لئیے ایک ہی بات
 ”ج سکے گا نہ کلیسا کا گجر آج کی رات“

دیکھنا، آخری سیڑھی پہ وہ اب جا پہنچی
 سر پہ وہ لٹکا ہوا ہے بوا کالا گھنٹا
 وحشت انگیز اندھیرا ہے فضاؤں کے تلے
 وہ اندھیرا کہ بیاں کرنا بھی جسکا دوبھر
 دیکھنا، وہ پٹی گھنٹے کی بلا خیز زباں
 وہ گجر بچے کا لمحہ بھی قریب آپہنچا
 اس نظارے نے تو دل کر دیا دوشیزہ کا سرد
 رُک گئی سانس وہیں اُڑ گیا رخسار کا رنگ
 ”کیا میں بچے دوں گجر؟ یہ تو نہیں ہو سکتا“
 یک بیک اس کی نگاہوں میں چمک جاگ اُٹھی
 اُچھی اور اُس نے گجر تھم لیا باندھ کے ہات
 ”بج سکے گا نہ کلیسا کا گجر آج کی رات“

اور وہ بوڑھا کہ جو کھینچ رہا تھا رستی
 بہرا ہونے کے سبب سن نہ سکا کوئی صدا
 اُس نے سوچا کہ کلیسا کے گجر کی آواز
 بن گئی ہوگی جواں شخص کا پیغام اجل
 اور یہاں کرلی حسینہ نے گرفت اور بھی سخت
 خشک اور کانپتے ہونٹوں کی صداؤں کے تلے
 یوں دبائی رہی وحشت زدہ دل کے جذبات
 ”جسکے گانہ کلیسا کا گجر آج کی رات!“

آخرش ختم ہوا گھنٹے کی رستی کا کھنچاؤ
 اور دو شیرہ پھر اکبار اسی جرات سے
 خاک میں لپٹے ہوئے زینے پہ استودہ ہوئی

جہاں صدیوں سے پڑا تھا نہ قدمِ انساں کا
 آج کی رات تو وہ کام کیا تھا اُس نے
 تذکرہ جس کا کیا جائے گا اک مدت تک
 اور چھپتے ہوئے سورج کی سنہری کرنیں
 جب فضاؤں میں بکھیریں گی دل آویز چمک
 جنبشیں بوڑھے سروں کو یونہی دیدے کے بزرگ
 تھے پتوں کو سنائیں گے ابد تک یہ بات
 ”بج سکا تھا نہ کلیسا کا گجر آج کی رات“

شاہِ برطانیہ آپہنچا وہ گھمساہوں سے
 اُس کے چہرے پہ حسینہ نے جمادیں نظریں
 جل رہے تھے وہاں اُمید و مسرت کے چراغ

اک نشں بھی نہ تھا موجود تفتخر کا کہیں
 مگر کے قدموں پہ وہ کہنے لگی اپنا قصہ
 اور دکھلاتی رہی زخموں سے رستے ہوئے ہاتھ
 دیکھ کر اس کے دل آویز و حسین چہرے کو
 شدتِ غم سے جو مَر جھایا ہوا تھا اب تک
 شاہ کے دل میں ہوا رحم کا جذبہ بیدار
 جاگ اُٹھی یک بیک آنکھوں میں چمک، وہ بولا
 ”بخش دی جا، ترے محبوب کو ایک اور حیات
 بچ سکے گا نہ کلیسا کا گجر آج کی رات!“
 •

"Curfew must not ring to -night"

by .Rosa H. Thorpe.

تشویش

میں ترے پیار سے ڈرتا ہوں مری روح جمال!
تجھ کو لیکن مری اُلفت سے خطر کیا معنی؟
میں ترے لہجہ و جہش سے جھجک جاتا ہوں
خوف تجھ کو مری باتوں سے مگر کیا معنی؟

ہے مری روح تو احساس کی گہرائی میں
کھیل سکتی ہے جمال روح صحبت تیری
میرے جذبات تو معصوم ہیں اے جان بہار!
جن سے کرتا ہوں میں ہر وقت عبادت تیری

■

"I fear thy kisses"

by Shelley.

خوابوں کا بازار

بھرے بازار میں بچے اگر خوابوں کے افسانے
تو اے شاعر! تو اُس بازارِ بے پایاں سے کیا لیتا؟
کچھ ایسے خواب جن کی نقد پیغامِ اجل ہوتی
کچھ ایسے جو اک آہِ نرم و نازک ہی میں تلجاتے
وہ آہِ نرم جس سے زیت کے تاجِ درخشاں کا
فقط اک برگِ گل جنبش میں آکر ٹوٹ جاتا ہے
بھرے بازار میں بچے اگر خوابوں کے افسانے
سرتِ خش و غم انگیز سیلابوں کے افسانے
اور ان کا پچنے والے صدائے عام جب دیتا
تو اے شاعر! تو اُس بازارِ بے پایاں سے کیا لیتا؟

میں لیتا عالم خاموش میں وہ مسکنِ تنہا
 جہاں ہنستے ہوئے پھولوں کی اک رنگیں روش ہوتی
 وہ جس کے سایہ دامن میں بے پیاں سکوں ہوتا
 جو میرے آخری دم تک بری غمخواریاں کرتی
 میں تاجِ زیت کاہر گوہر شہوار دیدیتا
 گرا دیتا خوشی سے خود کو میں آغوشِ فطرت میں
 حریداری گراں کی ہوتی میرے دستِ قدرت میں
 بھرے بازار میں مجھ کو یہی اک خوابِ راسِ آتما
 کہ اس سے دل کا ہر رستا ہوا ناسور بھر جاتا

■

"Dream Pedlary"

by Thomas Lovell

ترانہ زندگی

سناؤ مجھ کو نہ اس طرح غم زدہ نغمے
”کہ زندگی تو فقط خواب ہے خلاؤں کا“
وہ روح جو نہ ہو بیدار، روحِ مُردہ ہے
معاملات بظاہر کچھ اور ہوتے ہیں

حیات ایک حقیقت ہے، اک صداقت ہے
اور اس کی منزلِ مقصود صرف قبر نہیں
”تو ایک پیکرِ خاکی ہے، ہوگا خاک سپرد“
یہ حکم روح کے بارے میں کب ہوا تھا مگر؟

الم ہو یا کہ مسرت، یہ دونوں کیفیات
نہ زندگی کا مقدر نہ اپنی قسمت ہیں
مگر عمل، کہ یہی زندگی کا حاصل ہے
اسی سے ہوتا ہے انساں کی زندگی کو فروغ

عمل طویل ہے اور وقت اُڑتا جاتا ہے
اور اپنے قلب جو ظاہر میں ہیں قوی و جری
دھڑکتے رہتے ہیں اُس غمزدہ دُہل کی طرح
جنازہ لکے جو جاتا ہے قبر کی جانب

یہ رزم گاہِ جہاں اک وسیع میداں ہے
یہاں ہر ایک قدم پر ہے کارزارِ حیات

چلونہ ریگتے گونگے مویشیوں کی طرح
یہاں کے جہد و عمل کے لئے دلیر بنو

کرو نہ ”کل“ پہ بھروسہ، وہ خوشگوار سی
”گذشتہ کل“ کو بھی چھوڑو وہ کل تو مردہ ہے
عمل کو ”آج“ سے نسبت ہے آج کام کرو
ہو دل میں عزم تو قدرت بھی ساتھ دیتی ہے

عظیم زندگیاں ہم کو یہ بتاتی ہیں
کہ ہم بھی زندگی اپنی سنوار سکتے ہیں
اور اس جہاں سے ہوں رخصت تو چھوڑ سکتے ہیں
نقوشِ پائے عمل ریگِ وقت پر ہم بھی

نقوش، جن سے کوئی اپنا دوسرا بھائی
 جو بحر ہستی خاموش سے گذرتے ہوئے
 ہو سہا سہا اکیلا شکستہ کشتی میں
 نئے سفر کے لئے پھر سے تازہ دم ہو جائے

تو پھر اٹھو کہ کوئی کام اختیار کریں
 رہیں ہر اچھے بُرے حشر کے نئے تیار
 بنائیں جہدِ مسلسل کو زندگی کا شعار
 عمل کے بعد نتیجے کا انتظار کریں

•

"The Psalm of Life"

by Longfellow.

ماتا کو پرنام

اے ماتا تجھ کو پرنام!

تو چشموں سے مالا مال
باغِ ترے کرنوں کے جال
مست ہوا ٹھنڈک برسائے
ہری بھری کھیتی لہرائے
تیری شکتی بوی مہمان
آزادی تیرا سُٹھ نام
اے ماتا تجھ کو پرنام!

چمکیے سہنوں کی جیت!
چشموں اور شاخوں کے گیت
تیرے پیڑوں کے پھل پھول
جیون من کے سچے سنگیت
ہنتے میٹھے پیار کی چھاؤں
چوم لوں اے ماں! تیرے پاؤں

اے شیریں اور نرم کلام! اے ماتا تجھ کو پرنام!

کون یہ کہتا ہے اے ماں؟
تیری دھرتی ہے کمزور
ہاتھوں میں لے کر تنوار
جاگے جب پینیتیس کرور

جب گرے پینتیس کروڑ
 لے کر تیرا نام مہمان
 دیش کے کونے کونے میں
 گونج اُٹھی اُن کی للکار
 جتنے شکتی شالی لوگ
 بل اور بدھی سے بھر پور
 کہتے ہیں تجھ کو بھگوان
 تیرا ہے سب پر کلیان
 ہمیں بچا اور دے سمان
 ایک تجھی سے ہے فریاد
 دشمن جس نے مار بھگائے
 میدان اور سمندر پار
 اور کیا خود کو آزاد

تو ہی عقل، تو ہی قانون
 تو ہی من جیون اور سانس
 ہم کو تیرے پیار کی آس
 تو من میں وہ بھاؤ جگائے
 موت کو بھی جو مار بھگائے
 ہر شکتی تیرا وردان
 ہاتھوں کو کرتا بلوان

سُندر، موہن، سکھ و شرام! اے ماتا تجھ کو پرنام!

تو چشموں سے مالا مال
 باغ ترے کرنوں کے جال

تو رنگینی سے بھر پور
 تیری بھاشا نور ہی نور
 تو ساری قوموں کا میل
 پیارِ محبت تیرے کھیل
 جیت بھری تیری مُسکان
 تو سب دیشوں کی پردھان
 تیرے شکتی شالی ہاتھ
 کرتے ہیں دُھن کی بوچھڑ
 اے ماتا! تیرا وردان
 کتنا سُرور اور مہمان!
 آزادی تیرا شہ نام! اے ماتا تجھ کو پر نام!

•

"Hymn To Mother"

by Arbindo Ghosh.

تاتاری

اگر میں شہنشاہِ تاتار ہوتا
نہ ہوتا کوئی دوسرا میرا ثانی
مسری مری ہاتھی دانتوں کی بنتی
مرا تخت سونے کی چادر کا ہوتا
مرے محل میں لاکھوں طاؤس پھرتے
مرے دشت میں شیر تفریح کرتے
اُچھلتی ہوئی تال کی مچھلیوں کے
چمکدار پر دھوپ میں جھلملاتے

اگر میں شہنشاہِ تاتار ہوتا!
 توشہی مِغنی ترانوں کی لے میں
 مجھے میرے کھانے پہ ہر دن بُلّاتے
 مرے محل میں روز شہنائی بجتی
 شراب اور شہد اس قدر لال پیلے
 رِ شام ہی قہقہے جگمگاتے
 رباب اور گیتاروں نے روز مجھکو
 خوش آواز میٹھے ترانے سناتے

اگر میں شہنشاہِ تاتار ہوتا
 میں پوششِ پنتا نئے موتیوں کی

سُہری سفید اور ہرے موتیوں کی
 گھنے اور باریک سے موتیوں کی
 سحر کا ستارہ نہ جب جھللاتا
 پن کر میں پوشاک تلوار کتا
 سواری مری کھینچتے سات گھوڑے
 اندھیرے میں تاتار کے راستوں سے

میں کہلاتا تاتاری میوں کا مالک
 میں شاداب و شفاف چشموں کا مالک
 میں تاتار کے کو ہزاروں کا مالک
 گلی، جنگلوں، سبزہ زاروں کا مالک

چمکتے ستاروں ، مہکتی ہواؤں
سمندر کے مانند چمکیلی جھیلوں،
پرندوں کو خوش کرنے والے درختوں،
غرض ساری چیزوں کا مختار ہوتا

اگر میں شہنشاہِ تاتار ہوتا

■

"Tartary"

by Walter dela Mare.

گاؤں کا لوہار

یہ جو موضع میں ہے اخروٹ کا پھیلا ہوا پیڑ
کارخانہ ہے سوہاری کا اسی کے نیچے
اور لوہار، ایک جسیم اور قوی مرد ہے وہ
باتھ ہیں جس کے دراز اور نہایت مضبوط
اُس کے پرزور جواں بازو کا اک اک عضلہ
اسقدر سخت ہے جیسے کوئی فواد کی پٹھن

اُس کے شب رنگ دسیہ باؤں میں سختی کی نمود
اُس کے پتے ہوئے چہرے یہ مشقت کی کرن

اور ماتھے پہ ہے محنت کے پسینے کی نمی
 جو بھی ہو سکتا ہے اُس سے وہ کمالیتا ہے
 سارے عالم سے ملا سکتا ہے اپنی نظریں
 کیونکہ دنیا میں کسی کا بھی وہ مقروض نہیں

صبح سے رات گئے تک یونہی پورا ہفتہ
 دھونکنی اُس کی بھرا کرتی ہے لمبی سانسیں
 اُٹھتے گرتے ہوئے اک بھاری ہتھوڑے کی کھنک
 کرتی رہتی ہے بلند اپنی مسلسل آواز
 گاؤں میں جیسے ”ہجر زدار“ سدھے ہاتھوں سے
 شام کے وقت بجاتا ہے کلیسا کا گجر

بچے اسکول سے جاتے ہوئے گھر کی جانب
 اُس کے دروازے پہ آ آ کے ٹھہر جاتے ہیں
 دیکھتے ہیں وہ بڑے چاؤ سے بھٹی کی دہک
 دھونکنی کی بھی صداؤں کو سُنا کرتے ہیں
 اور پکڑ لیتے ہیں چنگاریاں خوش ہو ہو کر
 جواڑا کرتی ہیں کھلیان کے بھو سے کی طرح

گاؤں کے گرجے میں بھی جا کے ہر اتوار کو وہ
 بیٹھ جاتا ہے کہیں اپنے ہی لڑکوں کے قریب
 پادری کی بھی وہ تبلیغ پہ رکھتا ہے نظر
 اپنی بیٹی کی بھی آواز سُنا کرتا ہے

گایا کرتی ہے جو گر جا میں مُقدس نغمے
اور کر لیتا ہے یوں دل کو وہ اپنے سرور

اُس کو محسوس یہ ہوتا ہے کہ خود ماں اس کی
باغ فردوس میں ہے بیٹھی ہوئی نغمہ سرا
کرنا پڑتا ہے پھر اکبار اُسے یہ بھی خیال
کہ وہ کس طرح پڑی ہوگی لحد کے اندر
پھر وہ آنکھوں سے نپکتا ہوا کوئی آنسو
خت اور کھردرے ہاتھوں سے رگڑ لیتا ہے

کبھی محنت، کبھی خوشیوں، کبھی رنج و آلام
یوں رہِ زیست میں بوہتا ہی چلا جاتا ہے

صبح کر دیتا ہے ہر روز کوئی کام شروع
 شام پھر اُس کو عطا کرتی ہے اسکی تکمیل
 اسی تکمیل، اسی کوشش و محنت کے سبب
 رات بھر کے لئے وہ نیند کما لیتا ہے

شکریہ تیرا کہ تو قابلِ تعظیم ہے دوست!
 تجھ سے ملتا ہے ہمیں کتنا بڑا درسِ حیات!
 زندگانی کی دہکتی ہوئی اس جہشتی میں
 ڈھال سکتے ہیں یونہی ہم بھی مقدر اپنے
 اور کھنکتی ہوئی اس دل کی نہائی پہ یونہی
 اپنے تئیں و عمل ہم بھی بنا سکتے ہیں
 •

"The Village Blacksmith"

by Longfellow.

مشیتِ وقت

بمسقدر جلد یہ وقت، اٹھتی جوانی کا یہ چور
لے اُڑا اپنے پروں پر مرے تینیس برس
تیز رفتار سے اُڑتے رہے ایامِ حیات
چھو سکا میری بہاروں کو نہ غنچوں کا نفس

میری صورت نے دیا ہوگا حقیقت کو فریب
ورنہ یہ وقتِ بویغ آگیا مجھ تک کیسے؟
اور باطن کا شعور اب بھی نمایاں نہ ہوا
عارضی کیف و مسرت میں نہاں ہو جیسے

وہ کم و بیش سہی، جد نہیں دیر سہی
 ہو رہا ہے یہ سبھی کچھ مری قسمت بن کر
 جیسے پستی سے بندی کی طرف خود مجھ کو
 وقت کھینچے لئے جاتا ہومشیت بن کر

•

"On arriving at the age of Twenty-three"

by John Milton.

تحفہ

دئے ہیں سبزہ زار و دشت کو تو نے رواں چشمے
عطا کی باز اور شاہین کو پرواز کی کاوش
حسین چیتے کو بخشی ایک شانِ دلکشی تو نے
عصا کی قمریوں کو ہلکے اُدے رنگ کی پوشش

مجھے یارب! نشاطِ عشق کا لمحہ عطا کر دے!

صدفِ مدو جزر کے بخشے غوطہ زن کے ہاتھوں کو
دیا دولہا کی آنکھوں کو دلہن کا خوبرو چہرہ
وہ جن کے ذہن و دل ہیں خوشنما خوابوں کے شیدائی
انہیں بخشی جوانی کے حسین خوابوں کی گہرائی

مجھے یارب! خصوصِ دل کا آئینہ عطا کر دے!

بھی پیغمبروں، سنتوں کو صوفی رہنماؤں کو
 عقائد اور اُن کے مسلکوں کی شادمانی دی
 عطا کی سُرخروٹی تو نے سرداروں کو، شاہوں کو
 اور اُن کے کارناموں کے صے میں کامرانی دی
 فضائے امن سے تازہ کیا مغلوب کے دل کو
 جو انہردوں کو امید و مسرت کی نثانی دی

مجھے یارب! سرورِ نغمہ کا تحفہ عطا کر دے!

•

"Guerdon"

by Sarojni Naidu.

قوم کے معمار

دوست و زر سے نہیں سنتی کوئی قوم عظیم
قوم تو ہوتی ہے اُس قوم کے لوگوں سے بلند
لوگ، جو عزتِ نفس اور صداقت کے لئے
ڈالتے رہتے ہیں اوبارِ مصائب پہ کند

جاگتے رہتے ہیں یہ لوگ جواں عزم کے ساتھ
دوسرے لوگ جب آرام سے سو جاتے ہیں
یہ ڈٹے رہتے ہیں میدانِ عمل میں یتیم
دوسرے جبکہ کہیں اور ہی کھو جاتے ہیں

یہ جوانمرد کہ جو قوم کی تعمیر کے جہل
وقت کی گہری زمینوں میں بٹھا دیتے ہیں
اور پھر قوم کی عظمت کے ستونوں کو یہ لوگ
آسمانوں کی بلندی تک اٹھا دیتے ہیں
•

"The Nation Builders"

by R.W . Emerson.

بیداری

جہاں ہو خوف سے آزاد ذہن انساں کا
جہاں ہر ایک کا سر فخر سے بند رہے
جہاں نہ علم پہ عائد ہو کوئی پابندی
جہاں شعور کا کوئی بھی در نہ بند رہے
جہاں مقامی تعصب کی تنگ دیواریں
کریں زمیں کو نہ تقسیم ٹکڑوں ٹکڑوں میں

جہاں اُبلتے ہوں الفاظ کے سبک چشمے
خلوصِ قلب کی گہرائیوں کے دامن سے
جہاں تدبیر انساں کی بے تکاں کاوش
صدائقوں کو چلا بخشنے ذہنِ روشن سے

جہاں پہ عقل و دلائل کا چشمہ شفاف
نہ بھٹے مُردہ عقائد کے ریگزاروں میں
جہاں ترقیاتی فکر و عمل کی راہبری
بدل دے خشک فضا کو نئی بہاروں میں

خُدایا! مجھ کو ہے درکار تیری غمخواری
مرے وطن کو عطا کر شعورِ بیداری

•

"Let my Country awake"

by Rabindranath Tagore.

شاعر کا خواب

ایک شاعر کے ہونٹوں پہ سوتا تھا میں
خواب بٹتا ہوا عاشقوں کی طرح
مہوشوں کی طرح، دلبروں کی طرح
اُس کی خوشبو میں سانسیں بھگوتا تھا میں

جس کو قابو ہے لہجوں کی آواز پر
اپنے زندہ تھیل کی پرواز پر
جس کو فانی سعادت کی خواہش نہیں
گنگناتا ہے جو روح کے ساز پر

فرضی بوسوں سے کرتا ہے تسکینِ جاں
 ملتی ہے فرضی چہروں میں اُس کو اماں
 پیچھا کرتی ہیں جو صورتیں دُم بہ دُم
 بن کے اُس کے تصور کی پرچھائیاں

جھیل میں آفتابی چراغاں کی ضو
 دیکھتا رہتا ہے صبح سے شام تک
 کھینچتا رہتا ہے روشنی کے خطوط
 چشمِ تخیل سے روح کے جام تک

پہلی پہلی حسیں شد کی مٹھیاں
 رقص کرتی ہیں انگور کی بیل پر
 ان کی جانب توجہ بھی کرتا نہیں
 دیکھتا ہی نہیں اُن کے مدوجزر

ذہن اُس کا کہیں بھی ٹھہرتا نہیں
خواب اُس کا کہیں سے بھرتا نہیں

ہاں ! گمران سے تخلیق کرتا ہے وہ
ایسی اک شکل جو زندہ انساں سے بھی
کچھ زیادہ صداقت کی تصویر ہو
اُس کے خوش رنگ خوابوں کی تعبیر ہو
جو حقیقت کے جھوٹے دکھاتی رہے
ابدیت کے پودے اُگاتی رہے

•

"Poet's Dream"

by Shelley.

موت کی دہشت

جب مجھے خوف ستائے گا کہ مرجاؤں گا میں
ٹوٹ کر شیشے کی مانند بھر جاؤں گا میں
قبل اس کے کہ چُنوں نوکِ قلم سے وہ خیال
جو مرے ذہن کے پردوں پہ عیاں ہوتے ہیں
قبل اس کے کہ کروں جمع کتابوں میں وہ راز
جو فقط حرف کی صورت میں بیاں ہوتے ہیں
قبل اس کے کہ حقائق کے دبستانوں کو
تازہ افکار، نئے رنگِ سخن سے بھریں
چھان کر ذوقِ تجسس کے گلستانوں کو
فکر کی خوشبو کو لفظوں میں مقید کر لوں

رات کے تاروں بھرے چہرے کو جب دیکھتا ہوں
 نظر آتی ہیں علاماتِ محبت مجھ کو
 ابر آلود نظاروں کے مجسمِ سایے
 میرے افکار کے پردوں پہ عیاں ہوتے ہیں
 ان کی حضو سے مرے اشعار جواں ہوتے ہیں
 یہ مرے عہدِ گزشتہ کے نشاں ہوتے ہیں

سوچتا ہوں کہ میں باقی نہ رہوں گا اکدن
 ان علامات کو شعروں میں سجانے کیلئے
 ان کے سایوں کی بدلتی ہوئی تصویروں کو
 فکر کے چادوئی ہاتھوں سے اٹھانے کے لئے

جب میں محسوس کروں گا کہ کوئی لمحہ خاص
 وقت کا کوئی نظر ساز مجسمِ سایہ
 مُز کے اب دیکھ سکے گا نہ کبھی میری طرف
 چکھ سکے گا نہ کبھی میرے تخیل کا مزہ

جب میں محسوس کروں گا کہ ہر اذوق جمیل
 کر سکے گا نہ محبت کی کبھی عکاسی
 جب میں محسوس کروں گا کہ ہر جذبہ شوق
 کر نہ پائے گا مرے حسنِ نظر کی تکمیل

جا کے میں وسعتِ ہستی کے کسی دریا پر
 تنہا تنہا کہیں ساحل پہ ٹھہر جاؤں گا
 اور اُس وقت تلک ٹھہرا رہوں گا ساکت
 جب یہ الفت کے، یہ جذبات کے سب عکسِ جمیل
 ڈوب جائیں گے کہیں دورِ خلا میں جا کر
 •

"The Terror of Death."

by Keats.

طلوعِ سحر

چلی تازہ ہوا کی ایک رُوحِ سمندر سے
کہا اُس نے کہ ”کمرے! چھوڑ دے اب راستہ میرا“
بوہی پھر کشتیوں کی سمت اوریوں چیخ کر بولی
”اٹھو ملاحو! اب بہر سفر تیار ہو جاؤ!
اٹھا دو کشتیوں سے اپنے اپنے بادبانوں کو
کہ رخصت ہو چکے ہیں رات کے ظلمتِ فگن سائے“

لیپ کر دور افتادہ زمینوں کی طرف چینی :
”اٹھو خوابوں کے متواو! اٹھو اب دن نکل آیا“
بوہی پھر جنگلوں کی سمت اور چلا کے یوں بولی
”درختو! اپنے اپنے سبز پرچم تم بھی لہراؤ“

پرندے کے سبک لیے پروں کو چھو کے یوں بولی
 ”پرندے ! اٹھ فضا میں اپنے بیٹھے گیت مہکا دے“
 چلی پھر کھیتوں کی سمت اور بولی کہ ”اے مرغے“
 ”بجاوے بانگ کا اپنی بگل دن ہے نکلنے کو“

کہا سرگوشیوں میں اُس نے پھر یوں بشت زاروں سے
 ”جھکا دو بہر استقبال اپنے اپنے سرپودو“
 بوہی گھنٹے کے گنبد کی طرف اور چیخ کر بولی
 ”اٹھ اے گھنٹے ! طلوع وقت کا اعلان کر تو بھی“
 بھری صحن کلیسا میں پھر آکر آہ سرد اُس نے
 کہا ”تم تو ابھی آرام سے لیٹے رہو یوں ہی“

•

"Day break"

by Keats.

انسانی موسم

جس طرح چار رُتیں ہوتی ہیں اس دنیا میں
ذہنِ انساں میں بھی پلتے ہیں یہ چاروں موسم
پہلے نفسانی بہاروں کا سماں آتا ہے
جب ترو تازہ تصور کے شگفتہ جھونکے
لطف اندوزیِ احساس کے در کھولتے ہیں
ذہن میں عیش پسندی کا نشہ گھولتے ہیں

اور پھر آتا ہے گرمی کا دکھتا موسم
اُس کو دیرینہ تعیش کا خیال آتا ہے
مگر اُس عہدِ بہاراں کا خیالِ شیریں
کر نہیں سکتا ارادے متزلزل اُس کے
اُس کا دل فطرتِ انسانی میں ڈھل جاتا ہے
اُس کا معیارِ نظر جیسے بدل جاتا ہے

کر کے وہ جذبہ دل سے نئے عہد و پیاں
آسمانوں کی بندی تک اُچھل جاتا ہے

قلبِ انسانی پہ پھر دورِ خزاں آتا ہے
مردِ قلع کی طرح صابر و شاکر ہو کر
بیٹھ جاتا ہے وہ تمہ کر کے خیالات کے پر
تاکہ آرام سے پھر دیکھ سکے ٹہرے میں
اپنے ماضی کی پر اسرار حسیں تصویریں
اپنی تقدیر کی دھندلی ہوئی تحریریں
جو گذرتی ہوئی آتی ہیں نظر سب اس کو
غم کی قوتِ برداشت کی دبیز کے پار
ڈالتا ہی نہیں وہ ان پہ توجہ سے نظر
کرتا رہتا ہے گوارا فقط ان کے منظر

اُس کی دنیا میں پھر آجاتا ہے اک موسم سرد
 ماند پڑ جاتے ہیں سب حوصلے تنہائی میں
 وہ سمجھ جاتا ہے دل ڈوب رہا ہے اُسکا
 سرد ٹھٹھڑے ہوئے جذبات کی گہرائی میں
 اب تو وہ مادی دنیا سے گذر جائے گا
 اور ہو جائے گا گم وقت کی پہنائی میں
 •

"Human Seasons"

by Keats.

شاہین

دور اُفتادہ و سُحان زمیں کا چہرہ
جب نئی صبح کی کرنوں سے بکھر جاتا ہے
پہنچ کر اپنے پروں کو وہ نئے عزم کیساتھ
غیر ہموار چٹانوں سے گزر جاتا ہے
اپنے دیرینہ شہستانوں سے رخصت ہو کر
نیلگوں دنیا کے حلقے میں ٹھہر جاتا ہے
رینگتا ہے شکن آلود سمندر نیچے
اور وہ کوہ کی چوٹی پہ نظر آتا ہے
تاکتا رہتا ہے کچھ آہنی دیواروں سے
اور پھر برق کی مانند جھپٹ پڑتا ہے

•

" Eagle "

by L. Tennyson.

مرثیہ

اے زمانے! اے جہانِ آب و گل! اے زندگی!
تیرے قدموں کے نشاں پر چل رہا ہوں آج بھی
میں جہاں پہلے کھڑا تھا کانپتا ہوں اب وہاں
کون لا کر دے گا مجھ کو تیری عظمت کے نشاں؟
اب یہاں کوئی نہیں! کوئی نہیں! کوئی نہیں!

وہ مرے عہدِ گزشتہ کے حسیں شام و سحر
کرتی تھی پرواز جب دل میں سرت کی کرن
موسموں کے خشک و ترنے کر دیا سب منتشر
اب کہاں وہ خوش مزاجی! اب کہاں وہ بانگین
سردی، گرمی اور بہاریں دے گئیں افسردگی
تھا کبھی افسردگی میں بھی سُورِ زندگی
اب مگر کچھ بھی نہیں! کچھ بھی نہیں! کچھ بھی نہیں

•

"Threnor"

by Shelley

انگریزی نظموں کا منظوم ترجمہ کرنے
 میں (نشر صدیقی نے شعریہ کے ساتھ ساتھ
 خیالات و احساسات کے رابطہ اور جذبات کے
 تسلسل قائم رکھنے میں جو کمال دکھایا ہے اُس
 کے خصوصیت یہ ہے کہ تخلیقی محسن کو ترجمہ
 میں کرنے نہیں دیا اور یہی ایک اچھے فن کے کار
 کا کمال ہے۔

اہم عرفان

جھونا ۱۹۵۷ء

مدیر آرٹس اینڈ کچر — جھونا
 آرگنائزنگ سیکریٹری — انجمن ترقی اردو
 (مدھیہ پردیش)

ممبر انٹرنیشنل مسلم اکادمی آف سائنس
 لیٹرس اینڈ آرٹس — پولینڈ

اسرارِ صدفی کے منظوم تصانیف

انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے	عکسِ خیال
غزلیں، نظیہ، قطعات	نمواب زار
غزلیں	نوائے ہر
غزلیات و رباعیات	نغمہ زار
آغازِ شاعری کا انتخاب کلام	طلوعِ سحر
موضوعاتی نظیہ، قطعات، رباعیات	عنوانات درمشان
انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے	پیرِ عکسِ خیال

(نصرتِ رب)

رسمی منظوم تخلیقات	بساطِ فکر و نظر
نثری مضامین و مقالات	عمل، ردِ عمل

مکتبہ کے انش ککہ، بھوپال